

LES FESTES GALANTES,  
*BALLET,*

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE,  
*BALLET.*

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprès de son Altesse Serenissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUZE,  
par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliothèque  
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1703.

1  
Les Fêtes Galantes.

Ballet.

Première Dessus.

Cléonice.

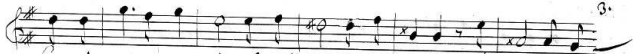
2.

## Ouverture.

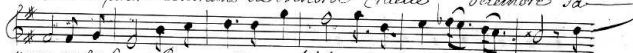
## Prologue

Chœur

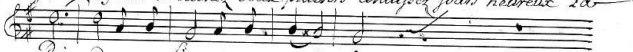
Prelude: Revenez doux plaisirs, renaissiez jours heu-  
 reux La Paix dans ces lieux vous rappel = le. Rien ne doit plus trou-  
 = bler nos plaisirs et nos jeux L'amour va faire une maison nou-  
 = velle De ces cœurs fiers et généreux, que la gloire jalouse enchaî-  
 = nait - auprès d'el = le, Revenez doux plaisirs, renaîs-  
 = sez jours heureux La Paix dans ces lieux vous rappel = le



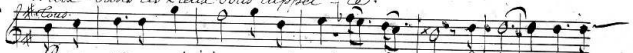
Le vainqueur a contraint la Discorde Cruelle d'éteindre sa



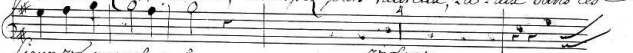
rage et les foux Revenez doux plaisirs rendez jours heureux La



Paix dans ces Lieux vous rappel = le.



Revenez doux plaisirs, rendez jours heureux, La Paix dans ces



Lieux vous rappel = le

violons.



Revenez doux plaisirs, rendez jours heureux La Paix -



Revenez doux plaisirs, rendez jours heureux La Paix -



4. *Tous.*

- dans ces lieux vous rappel = le, Revenez doux plaisirs, renais =

- dans ces lieux vous rappel = le

- six jours heureux La Paix dans ces lieux vo. rappel = le. Reue =

= nex doux plaisirs renaissez jours heureux La Paix dans ces

Lieux vous rappel = le.

*Chanté.*

*Crompettes.* Quels sons font retentir ces aimables re =

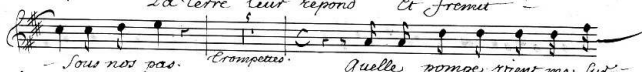
= traittes. *Cromp.* J'entens ces bruyantes *Crompettes* -

ma  
Chanté

= tendre  
= cor



La Terre leur répond Et frémit

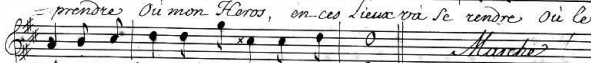


Sous nos pas.

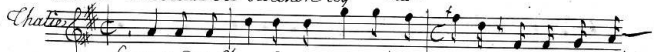
Quelle pompe vient me sur-



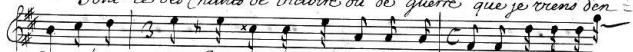
-prendre Où mon Héros, en ces lieux va se rendre où le



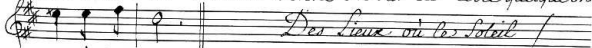
maître des Dieux va descendre icy bas.



Sont-ce des Chants de victoire ou de guerre que je viens d'en-



-tendre écla-ter. Bacchus cherche-t'il sur la Terre quelque droit en-



Des lieux où les Soleil /

= cot à dompter.

6.

## Crio. Chalie

Les plus brillantes Conquistes = Les salme et les plaisirs vont regner d'ormais Cef =  
 Sex, Troubles Cruels, fuyez, fuyez, fuyez Discorde horri =  
 = ble, Le vainqueur désarmé, veut que tout soit paifi = ble, La vi =  
 = toire et la Paix combient tous ses souhaits, La victoire, et la paix combient  
 Tous ses souhaits *Chœur.* La victoire et la paix combient *Crio.*  
 Tous ses souhaits = Cefsex, Troubles cruels, fuyez fuy =  
 fuyez fuy =

7.

*Lous.*

Discorde horrible, Le vainqueur désarmé; veut que tout soit pai-

Discorde horrible

*Cria.* *Lous.*

sible, La victoire et la paix comblent tous ses souhaits, Cessez,

La victoire et la paix comblent tous ses souhaits - *Lous.*

*Cria.*

Troubles cruels, fuyez, fuyez discorde horrible, Le vain

fuyez, fuyez discorde horrible

queur désarmé, veut que tout soit paissi - ble -

8:

*Cris.*

La victoire et la paix, combient tous ses souhaits, *Cespe* -

La victoire et la paix, combient tous ses souhaits -

Troubles cruels, fuyez, fuyez Discorde horrible, Le vain =

=queur désarmé veut que tout soit paisible, *Cris.* La victoire et la =

*Cris.* La victoire et la =

=paix combient tous ses souhaits, La victoire et la paix, combient

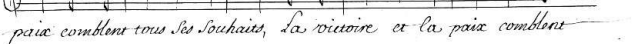
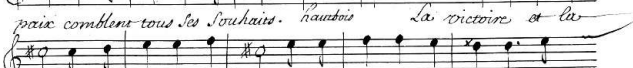
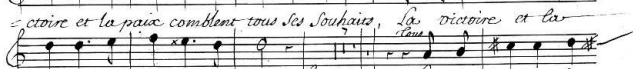
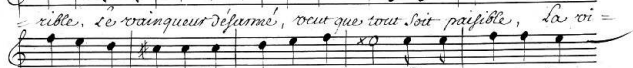
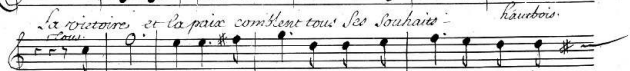
=paix combient tous ses souhaits,

Tous Ses Souhairs, La victoire et la paix comblent tous Ses Souhairs, violons. Cessez, Troubles cruels, fuyez, fuyez - violons. Cessez, Troubles cruels - ex Discorde horri = ble, Le vainqueur désarmé veut que - Le vainqueur désarmé veut que Tout soit paisible, La victoire et la paix comblent tous Ses Souhairs - Tout soit paisible -

10.

Trio.

8.



Servez vous de notre servus / Rondeau /  
 Tous les souhaits -

Entre le vin, et la tendresse Partageons nos des =

sirs, Bannissons de nos jeux une iniuste Sa = gesse

qui s'oppose à nos desirs = un doux oubly peut ren =

dre Legi = time (c'est que ces loix défendent chaque

Tour, Prenons du vin et nous pourrons sans crime pren =

dre de l'amour, Prenons du vin et nous pourrons sans -





Crime prendre de l'amour-



Ne vous rebutez point, amans aimez sans cesse, l'a-



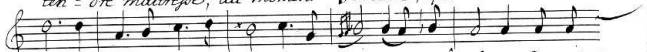
mour pour augmenter le desir qui vous presse, aime à cacher le



temps qui vous doit rendre heureux = Et vous quittez souvent une



ten = dre maîtresse, au moment fortuné, qui combleroit vos



vœux Et vous quittez souvent une tendre maîtresse, au mo-



ment fortuné qui combleroit vos vœux =

Air.

B.

Ne vous deffendez point de former de doux nœuds, Crie =  
= te deuoit raison Cruel = le = Pourquoi vous oppo =  
= ser à la loy natu = relle, qui forme le penchant de nos  
Cœurs amoureux, Ne vous deffendez point de former de doux =  
nœuds Crie deuoit raison Cruelle, En vain nous combat =  
= tons une aimable foiblesse, Les Dieux les plus grands dieux ne sau =  
= roient la dompter, Et quand le sort conduit les traits dont l'amour

14.

blepe, que sert-il de luy resis = ter, Et quand le sort con =

duit les traits dont l'amour blepe, que sert-il de luy resister =

Rigaudon,

Prelude.

Chant.

Venez Suivez mes pas aima =

bles enjouemens, par vos jeux, vos déguise = ments du retour de la

paix, consacrons la memoi = re un vainqueur glori =

= eue la donne à nos desirs, Tout l'univers s'unit =

pour célébrer sa gloire, unissons nous pour former ses plai =

= Sirs, Tout l'univers s'unit pour célébrer sa gloire  
 unissons nous pour former ses plaisirs, unissons nous pour for =  
 = mer ses plaisirs. Du retour de la paix consacrons la me =  
 = moire, un vainqueur glorieux la donne à nos desirs -  
 Tout l'univers s'unit pour célébrer sa gloire, unissons -  
 Tout l'univers s'unit pour célébrer sa gloire, unissons -  
 Cournez

16.

*Tous*

nous pour former les plaisirs = *Tous l'uni = vers. S'unir pour Cele =*

nous pour former les plaisirs =

= brer sa gloire, unissons nous pour former les plaisirs

unissons nous pour former les plaisirs, *Tous l'uni =*

= vers s'unir pour Celebrer sa gloire, unissons *Tous.*

nous pour former les plaisirs, hautbois. Ou re =

= tour de la paix Consacrons la memoire = re

*Crio.* *Cous.*

on vainqueur glorieux la donne à nos desirs, *Cous.* l'oni -

on vainqueur glorieux la donne à nos desirs -

uers s'unit pour célébrer sa gloire unissons nous pour for -

*Crio.* mer les plaisirs = unissons nous pour former les plaisirs -

unissons nous pour former les plaisirs -

6. *Cous.*

*Hautbois.* Du retour de la paix consacrons la me -

= moire on vainqueur glorieux la donne à nos desirs, *Cous.* l'oni =

uers s'agit pour Cele-brer sa gloire, unissons nous pour for-  
mer ses plaisirs, hautbois. Tout l'univers s'agit pour  
Celebrer sa gloire, unissons nous pour former ses plaisirs.

## Fin du Prologue.

## Acte Premier. Scene 2.<sup>e</sup> Que vous causez d'affaires!

*Céline*  
a toutes vos rigueurs = Ay-je pu remporter cette illus-tre vi-  
ctoire est-il flatteux une si grande gloire Suffi-

rait à ma vani = té = té = Mais s'il faut vous par =  
 ler avec Sinceri = té, je vous connoit trop pour vous =  
 croire je vous connois trop pour vous croi = re  
 Mille beautés vous charment tour à tour vous n'aimez ja =  
 mais plus d'un jour votre flâme est sans cesse  
 flâme nouvel = le = le = qui n'a jamais es = té fi =  
 = d'elle n'a jamais repenty de véritable amour, qui n'a ja =



= mais esté fi = delle n'a jamais repentir de ve =  
 = ricable amour - votre cœur rigoureux = Mon cœur n'est  
 pas si Cruel qu'on le pense. Je ne veux jamais  
 faire un amant malheureux = veux = je luy montre Cou =  
 = jours après d'indiffe = rence pour éteindre Ses feux je luy  
 montre toujours, après d'indiffe = rence pour éteindre Ses  
 feux - Ne vous rendrez vous point /

...je ne rep...

*Celime.*

Vo. ne repandez point o Dieux = Je voy Cléo = nice paroître Laissez nous —

Seules dans ces lieux! Avant la fin du jour pour estre, mais se =

*Scene 3.<sup>e</sup>*

= crecs Sentimens, s'offriront à vos yeux

*Celime.*

*Exlude.* Je ne saurois te cacher ma foi-blese

Entre tous ces amans dont je fais les de = sirs, I =

*Chorée.*

= das le seul I = das m'arrache des soupirs. Das! ô —

Oeil! cachons ma fatale ten = dreffe Je —

*Céline*

Crains pour votre amour un succès malheureux, De quelle

*Céline*

crainte allarme tu mon ame, Peut-être d'autres

*Céline*

yeux, regnent-ils sur son ame acheue! quels ap =

*Céline*

= pas, ont allumés les feux, J'ignore la beau =

*Céline*

= té qui s'en est rendu Maître Mais nous saurons bien

*Céline*

= tout le nom de son vainqueur. Pas me trahi =

*Céline*

= roit, Ciel! je veux le connaître hélas! si le Cru =

et est ton per = fide ton Crâire qu'il en  
 va coûter à mon cœur, que mon a = mant n'est-il sin =  
 cere, que nous pardons tous deux de tranquilles plaisirs —  
 que mon a = mant n'est-il Sincere, que nous pardons tous deux  
 de Tranquilles plaisirs, Sensible à son ardeur contente  
 de luy plaire mon cœur charmé preuiendrait ses desirs —  
 que mon amant n'est-il Sincere, que nous pardons tous deux

De tranquilles plaisirs, que de douces langueurs, que de  
 ten = dres, Sôûpirs, à nos vœux les plus doux, Rien ne se =  
 = roit contrai = re, Les garçons, L'ombre et les zéphirs, de nos  
 feux inno = cens. Seroient le myste = re, que mon a =  
 mant n'est-il sincère, que nous pardons tous deux de tranquil  
 = les plaisirs, Carlos doit sur Doas, avoir la préfe =  
 = rence, *Celine* De qui me parles tu, mais! ô ciel il s'avance

Scène

4<sup>e</sup>

Céline

25.

Tout vient quitter car l'usage

inspire de la haine

Je ne revelle

point mes secrets

sentimens

Mais je plains l'état où vous

es = tes = tes =

Si de telles ardeurs, Troubloient tous les a =

= mans ils feroient bien peu de conquies = tes, Si de telles ar =

= deurs troubloient tous les amans, ils feroient bien peu de conquies =

= tes.

de vous haïr

qui vous retient.

m'en défendre =

Je veux secourir votre cœur et secondor le fur =

26.

- rous qui l'emporte = je = porte = Je vais traiter vos feux  
 avec tant de rigueur, que votre haine enfin sera  
 plus for = te, que mes attraits, ny votre ardeur, Je  
 vais traiter vos feux, avec tant de rigueur, + que votre  
 haine enfin sera plus forte, que mes attraits, ny votre at =  
 = deur que je reçois. <sup>Celime</sup> Comment calmer votre Colere  
 qu'à moy. Eh puis-je m'empescher de plai = re

15. *Leonice* 27.

*Prelude* 15. *Celima*

*Prelude* 2. 9.

*Flutes* quels chants nouveaux *Flutes* qu'ils ont d'appas *Flutes*.

*Flutes* quels chants nouveaux, *Flutes* qu'ils ont d'appas *Flutes*.

*Cleau* *Celima*

Ce sont de doux Con = certs que vous prépare I = das, Car =

los avec plaisir pourra t'il les en = tendre -

*Regnez* sur tous les cœurs /



*Chœur* *Tous*

Le respect et l'amour = Regnez sur tous les cœurs, Jouissez de la gloi =

= re de dispenser par tout le respect et l'amour, Re =

= nez sur tout les cœurs Jouissez, Jouissez de la gloire de

dispenser par tout le respect et l'amour, mais a la

fin sensible de votre tour, souffrez que jusqu'à vous il por =

= te la victoi = re Regnez sur tous les cœurs, Jouif =

= sez de la gloi = re de dispenser par tout le res =

pect et l'amour, Regnez sur tout les cœurs, *Triumphant* Triumphant =  
 = sex de la gloire de dispenser par tout le respect et l'a =  
 mour. *Violons.* Regnez sur tous les cœurs, *Triumphant*  
*Triumphant* de la gloire de dispenser par tout le res =  
 pect et l'amour: mais à la fin sensible à votre tour souff =  
 Mais à la fin sensible à votre tour souff =  
 Courner.

30.

Serez que jusqu'à vous il porte sa victoi = re

Serez que jusqu'à vous il porte sa victoi = re

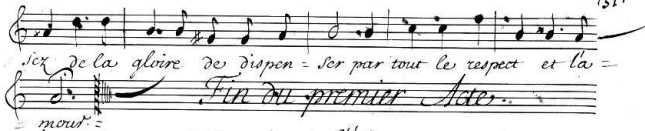
violons. Regnez sur tous les cœurs, Joüissez de la

gloire Joüissez de la gloire de dispen = ser par

tout le respect et l'amour, mais à la fin sensible à votre

Cœur, souffrez que jusqu'à vous, j'l porte sa victoi = re, Re =

guez sur tous les cœurs, Joüissez de la gloire, Joüif =



*Acte Second.* *Cléonice.*  
*Scene. 1.<sup>re</sup>* *Prelude.* Ah! qu'il est mal-aisé de ca =  
cher dans son ame, Les Transports inquiets d'une amou =  
reuse flâ = me, Inter = dite craintive en voyant mon vain =  
queur s'impose à mes regards un peni = ble Silence -  
Je crains que dans mes yeux une douce langueur, Crahit =

sans malgré moy le secret de mon cœur, Ne découvre la -  
 rio - lence, des maux dont je sens la rigueur, Ah qu'il  
 est mal-aise de cacher dans son ame Les transports -  
 inquiets d'une amoureuse flâ - me - violons. J'aime, J' =  
 das et l'âme est sensible à ses feux Il brûle d'amour pour  
 Elle, mais d'un fatal hy - men, j'ay reculé les -  
 nauds, Das, crois que l'âme a rejeté ses -

Scene 2.

vaux, l'élime le croit infi = delle puiſſe = t-il rebu =  
 = te d'un tourment rigoureux et ſenſible à l'excès de ma  
 peine Cruelle me choiſir pour le rendre heureux  
 il paroît acheuons et par noſtre arti = fice Ren =  
 = dons ſon deſes = poir à mon amour propice =  
 Scène 2.  
 Amour ne m'abandon = ne pas, *Prélude.* vous cher =  
 = cher en ces lieux celle qui vous en = gage d'un in =

34.

= gratte beauté pourquoi suivre les pas, mille objets plus char =

mants cheriroient l'avantage de vous faire éprouver dans un

tendre esclavage, tout ce que l'amour a d'appas =

que vous seriez heureux I-das, si vous pouviez étre vo =

= la = ge, que vous seriez heureux I-das, si vous pou =

viez es = tre vola = ge =

*cresc.*

et puis je voir changer mon sort = Après tant de mépris pouvez vous bien en =

Les plus v



cor, vous flatter de l'es-poir de la rendre sensi =



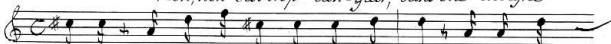
= ble

*Clonice*

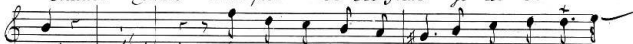


Les plus vives douleurs =

Non, non c'est trop lan-guir, dans une indigne

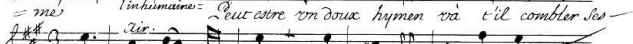


Chaine Carlos triomphe de vos feux il est ai =



= me

*l'inhumaine*



= me

*Air*



vœux = que le dépit vous dé = gage,

Mépri =



= sex qui vous outrage

nâtes vous de bri = ser vos



36.

fers, que le dé-pit vous dégage Méprisez qui vous ou =  
 = trage hâtez vous de briser vos fers, Las d'une con =  
 = stance vai-ne, il faut mesurer a2. votre haine aux  
 maux que vous aux soufferts, que le dé-pit vous dé =  
 = gage Méprisez qui vous outrage hâtez =  
 vous de bri-ser vos fers, que le dé-pit vous dé =  
 = gage, Méprisez qui vous outrage, hâtez =

vous de briser vos fers, Las d'une constance vai =  
 ne il faut mesurer vostre haine aux maux que vous =  
 avez soufferts, que le dépit vous dégage Mépri =  
 sex qui vous outrage hâtez vous de briser vos fers - *Furioso, Transports!*  
 Je voy le trouble où se jette vostre ame -  
*Allegro*  
 Éclatez en ce jour = Arrêtez = *Allegro* Non, demeure =  
 =rez, je puis vous secourir j'imagine un secret pour con =

38.

= foudre l'ingratitude qui pourra même l'atten = drir -  
*Cleopatra*  
 mortelles allarmes = Célimes va bien-tôt porter icy ses -  
 pas, Cent fois dans ses regards, j'ay vu son embar =  
 = ras, de vos doux entre-tiens, Elle veut fuir les char =  
 = mes, Peut-estre que d'autant de vostre tendre ardeur Elle  
 craint à vos yeux d'en faire trop pa = roître  
 cœur amoureux = suivre son conseil Salu = taire je scauray l'enga =

Scene 3.  
 3.  
 3.  
 3.

ger, lachée en ces détours d'entendre le re = cit que vous vien =

dez m'y faire de vos tendres amours, vous feindrez en par =

lant d'ignorer ce mystère peut estre que vos pleurs =

vos amoureux discours, pourront fléchir son cœur se =

= uere ce conseil sincère = Elle vient remettre votre =

Sort en mes mains, et revenez bien-tôt seconder mes desirs =

Scene 3.<sup>e</sup> C'est mes violons. Que tes feux amour sont à craindre, faut-il qu'à nous li =

uer aux plus cruels malheurs, Les charmes puissent nous contraindre, que tes feux amour sont à craindre faut-il que nous lier aux plus Cruels malheurs, Les charmes puissent nous contraindre, Helas! helas, Si les plus tendres nœuds sont sous tes Loix, les plus à plaindre, à qui donne tu tes faveurs, helas, helas! Si les plus tendres cœurs sont sous tes Loix les plus à plaindre à qui donne tu tes faveurs

helas he = las, si les plus ten = dres -  
 Coeurs sont sous tes Loix les plus à plaindre à qui gar = de  
 tu tes faueurs, he = las, helas! si les plus ten = dres -  
 Coeurs sont sous tes Loix les plus à plaindre à qui garde  
 ta tes faueurs - violons.

SCENE 4<sup>e</sup>

Cléonice  
 Votre amour pour Idas vous fait resuer sans cepe, Peut -  
 - on pour un ingrat qui nous ose trahir conserver plus long -

42<sup>e</sup>

Céline

= temps vne indigne ten dreffe. T'anime mon Cour =

= roue je voudrois le haïr, Mais s'il faut à tes yeux décou =

= urir ma foi = blesse mon cœur mon lâche cœur ne sau =

= roit m'obe = ir. Je ne voy qu'à regret qu'Idas est infi =

= delle, Hé bien sachez l'objet qui charme les co-pris, De mes =

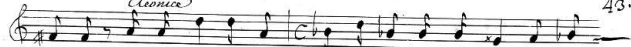
= foibles attraites Le perfide est co-pris, et c'est à moy qu'il

= sure vne ardeur éter = nelle, qu'enten-je malheu =

Scen  
5<sup>e</sup>

*Cléonice*

43.



reufe Il se montre à nos yeux, faignez d'écouter sa pre =



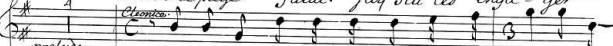
sence Et pendant quelque temps cachez vous en ces =



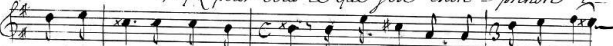
lieux vous ne verrez que trop quel est son inconstan = ce =



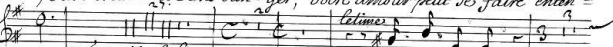
Scène 5. Cléonice Dans le piège fatal! j'ay scû les enga = ger =



prelude. Voyez pour vous ce que j'ose entre = prendre i = =



cy sans crainte et sans dan = ger, votre amour peut se faire enten = =



le tème = dre, vo' connoissez le feu. a mes vives douleurs = Le perfide.



44.

*Reprise*

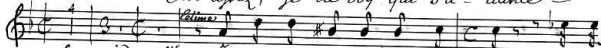
de mes malheurs = L'amour s'attache auprès des belles, autant que  
 durent leurs rigueurs = guers: Mais dès qu'il est comblé des plus  
 tendres douceurs, On s'appercoy qu'il a des ai = les  
 Mais dès qu'il est comblé des plus tendres douceurs, On s'appercoy qu'il  
 à des ai = les =

*Reprise*

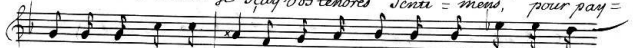
Eteindre mes ardeurs = Ah! c'en est trop, je cède à ma Colere ex =  
 = trême = vous brulerez tou = jours, pour les memes appas =



au delà du tropas, Clonice = C'est-à-dire, je la voy qui s'a = uance -



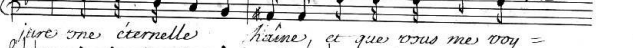
Se contraindre au Silence = Je Sçay vos tendres Senti = ments, pour pay =



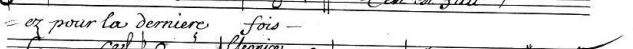
= er en avec charmant, où votre cœur s'abandonne Sans -



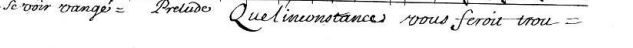
peine Apprenez que le mien juste et seur de son choix vous -



jure me éternelle haine, et que vous me voy =



= or pour la dernière fois -

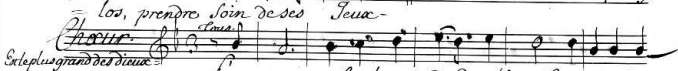
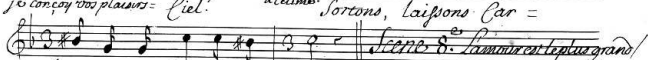
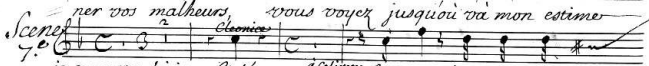
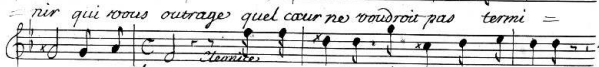


de se voir vangi = Prelude Quel'inconstance vous ferait trou =

46.

Scenes  
7.

Exeplusgran



L'Amour, est le plus

48.

*Tous.**grand des dieux**Gia**Tous.**L'amour, est le plus grand des Dieux,*

= pire L'amour est le plus grand des Dieux, L'amour

49.

est le plus grand des Dieux. violons.

L'amour, est le plus grand des dieux, Tout ce qui respire, Ref =

L'amour, est le plus grand des dieux, Tout ce qui respire, Ref =

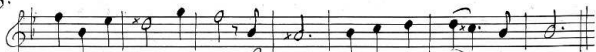
sent son pouvoir glori = eux, Il commande aux mortels, il =

= sent son pouvoir glori = eux

regne dans les Cieux, il regne dans les Cieux, L'enfer =

= même est soumis, à son puissant empi = re, L'amour

50.

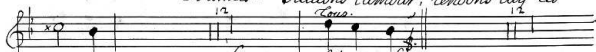


est le plus grand des dieux, L'amour, est le plus grand des Dieux

Air

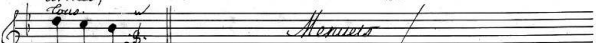


Les armes = Suiuons l'amour, rendons luy les



armes,

Les armes = Suiuons L'a =



Mesuets

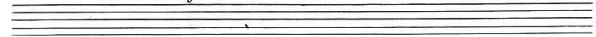
Les armes = Suiuons L'a =



De nos beaux jours, faisons vn doux vsage, mille plai =



De nos beaux jours, faisons vn doux vsage, mille plai =



*Fin.* *51.*

= sirs s'offriront à nos vœux = qui s'engage dans le bel =

= sirs, s'offriront à nos vœux = qui s'engage, dans le bel

âge n'est-il pas sage d'aimer ses vœux, un tendre escl =

âge n'est-il pas sage d'aimer ses vœux, un tendre escl =

= uage nous rend heureux = De nos beaux &

= uage nous rend heureux, De nos beaux &

*Fin, du Second Acte.*



52

## Troisième Acte

Cléonice

Scène 1.<sup>re</sup>

J'ay vu tous les apprêts de la

feste nou=uelle qu'à l'étime en ces lieux vous prétendez of=

=fir, et vous vaincrez son cœur re= belle Si le plus magni=

=fique à droit de l'atten=drir, Et vous vaincrez son cœur re=

=belle, Si le plus magni=fique à droit de l'atten=

=drir = Que ne fait on pas pour plaire / l'étime paroit /

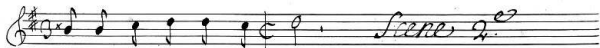
Cléonice.

aurait eu mon cœur = Me croyez vous moins insen= sible -

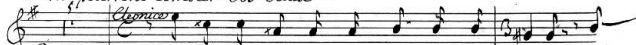
respont la puiſſance. qui vous fait préſumer qu'un jour, je dois être Sou =  
 = mis à son obeiſſance = San = ce, parlez  
 Son nouuel amour = Je n'ay pour vous ny Secret ny miſtere J =  
 = das, je l'auou = ray vient de m'offrir ſes vœux, je ſuis Son =  
 = ſible à ſon ſort rigoureux, mais!  
 ſeſt laiſſé déarmer = que dites vous, <sup>mes feux</sup> = ah! ſi vous voulez être heu =  
 = reux, Contraignez vous plutôt à garder le ſi = lence

Si par vos discours indis = crets, Céline apprend mes senti =  
 = mens secrets, Craignez, craignez la vanité Ia = louse, I =  
 = Das n'a point touché son cœur, mais plutôt qu'un autre l'é =  
 = pouse Elle se résoudra son faire son vain =  
 = queur. Je veux bien servir votre tendresse aller  
 faire ordon = ner vos Concerts et vos Jeux, Et de votre de =  
 = stin laissez moy la maîtresse Peut estre que mes -

jusqu'à m

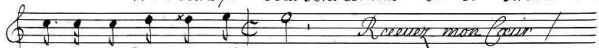


Soins, pourront combler vos vœux -

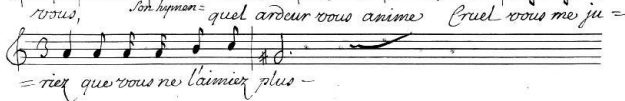
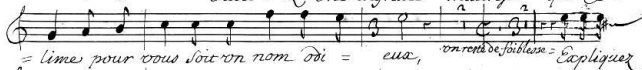
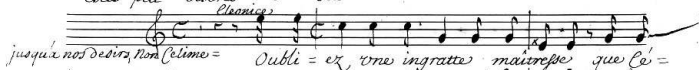


Prelude.

Mes Soins pour vous sont connus de So - strate vous -



êtes peu discret I = pas -



56.

Air.

Vous me trompez vous, vous trompez vous mesme, Non, non -  
 vous ne m'aimez point Idas, vous me trompez vous, vous trompez  
 vous mesme, Non, non vous ne m'aimez point, Idas, vous ne m'aimez  
 point Idas, votre vengeance seule à pour vous des appas  
 Sous le nom des appas votre dépit ex -  
 trême vous fait attacher à mes pas, Vous me trompez vous -  
 vous trompez vous mesme, Non, non, vous ne m'aimez point vous ne

m'aimez point J= das, Et pour comble de maux, hélas, je sens trop  
 bien que je vous aime Et pour comble de maux hé = las!  
 je sens trop bien que je vous aime vous me trompez, vous, vous trom =  
 =pez vous même Non, non, vous ne m'aimez point J= das, vous ne m'aimez  
 point J= das

Scene 3.<sup>e</sup> Je, vois maïs d'élire /  
 mon cœur soupire = *celime* Un doux hymen avec Carlos, Est le  
 seul bonheur où j'as = pire, vos souhaits que vous im =

58.

= porte Si je l'aime *Éléonore*  
*Scene 4* *Cléonore*  
 a me punir et me vanger = *Decluse.* Il voit que contre luy votre  
 cœur se déclare Il ne vous cache plus ses vo =  
 = lages amours, mais puis-je croire a vos discours, En fa =  
 = ueur de Carlos votre hymen se prépare, *Caliste* que vous mal =  
 = lex coûter de soupirs et de pleurs, Cruel dépit triste van =  
 = geance, quoy ne puis-je punir, un traître qui m'of =

59.

= tence sans me liurer aux plus vives douleurs, En vain de mon Cour =

= roux la juste vio = lence veut dompter on per =

= chant qui cause mes ar = deurs, d'un tyrannique amour la bar =

= bare puissance De froideur d'un ingrat ranime mon Cou =

= roux Cruel dépit triste vengeance que vous m'allez cou =

= ter de soupirs et de pleurs, Cruel dé = pit triste van =

= gance que vous m'allez coûter de soupir et de pleurs -



60.

Pouray-je me Livrer à l'objet de ma haine  
 Sort fatal! barbare ri-queur, La raison sur La =  
 =mour doit estre Souue = raine, Hé bien! il faut  
 vaincre mon Cœur, mais, avant qu'un fatal hymne =  
 = née aperiçe à Carlos ma vie infortu =  
 = née Je veux qu'Idas accable de mé = pris, Ce  
 trouve plus que moy, rigoureuse, infle = xible Sa -

peines en me perdant deviendra plus sen- sible Lors que de  
 mes bontés il connôtra le prix = Si son hommage est sin-  
 = cere pourquoi dois-je le mépriser, O Ciel!  
 Si cet hommage a dequoy me déplaire pouvez vous-  
 bien ne le pas re fu- ser, L'amour peut malgré moy, l'avoir  
 mis dans mes chaî- nes, Est-ce un crime si grand pour de-  
 = voir le pu- nir, vous devez partager ma haine, Si l'ami =

62.

Cleonice

= tie' sçait nous v = nir, vous croyez n'écouter qu'une haine écla =  
 = tante <sup>Celima</sup> un malheureux a = mour, sçait se cacher ain =  
 = sy' vous vo' vantez d'avoir une ame indiffe = rante et peut  
 = estre aimer vous ausoy'. <sup>Cleonice</sup> J'aimerois, <sup>Celima</sup> c'est af = sex ache =  
 = uons de me vaincre faites venir Carlos, je l'attens en ces  
 lieux, j'espère qu'aisément vous pourrez me convaincre que j'ay  
 tort de former des soupçons odi = eux -

Scène

Scène 5. *celime* 63.

*Precede:* Elle aimeroit Idas. Ô ciel impitoy =

= able, quel seroit ton malheur, Princeps Déplo =

= ra = ble, mais quel nouveau soupçon, allarme mes es =

= pris, peut être à me trahir la perfide l'en = gage, Mais!

Dieux! en est-il moins vo = lage Et moins digne de mes mé =

= pris, mais! Dieux, en est-il moins vo = lage Et moins —

*Precede:*

digne de mes mépris —

64.

*Céline.*

Mais j'entens de tendres Concerts, Sostrate vient, Cachons-  
 de luy cacher mes lar-mes Suis-je en estat he=  
 -las de repenir les charmes Des plai-sirs -

Scene 6.<sup>e</sup> Chantons une beauté /  
 qui me sont offerts 1.

*Tous.*  
**Chœur.** Dans tous les cœurs = Chantons une beauté, digne d'estre immor =  
 = telles, C'est une autre venus, plus puissante et plus belle  
 à qui l'amour, doit ses charmes vainqueurs, Dès qu'on la voit pa =

roître ses regards le font naître dans tous les Cœurs -

Des qu'on le voit paraître, ses regards le font naître -

dans tous les Cœurs = violons. Chantons une beau =

Chantons une beau =

te' digne d'être immortelle, C'est une autre venus, plus puis =

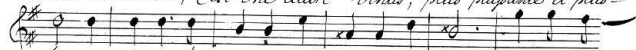
te' digne d'être immortelle, C'est une autre venus plus puis =

Courrez.

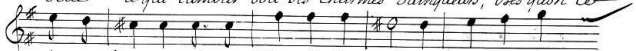
= Sante et plus belle, à qui l'amour doit Ses charmes vainqueurs -  
 = Sante et plus belle, à qui l'amour doit Ses charmes vainqueurs -  
 Des qu'on le voit paroître, Ses regards le font naître  
 dans tous les cœurs, Des qu'on le voit paroître, Ses regards le font  
 naître dans tous les cœurs, Chantons une beauté digne -  
 naître dans tous les cœurs,



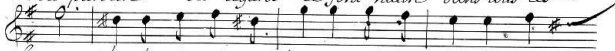
Votre immortelle, C'est une aurore venue, plus puissante et plus



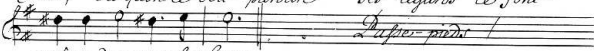
belle à qui l'amour doit ses charmes vainqueurs, Dès qu'on le



voit paraître ses regards le font naître dans tous les



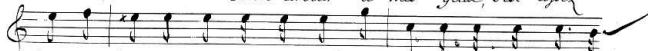
cœurs, Dès qu'on le voit paraître ses regards le font



naître dans tous les cœurs -



Votre ardeur à mes yeux, S'est apes -



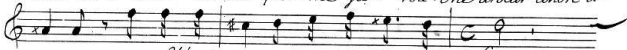
fait connaître, je ne veux plus flatter, d'un inu - tileres =



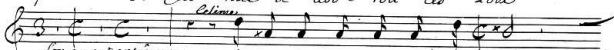
= poir, L'amour que vos soins me font voir, Et de votre dé-  
 = pit ne seroit plus le maître Car= los, doit être mon es-  
 = pous=<sup>celui</sup> De son bon=heur ne soyez point Ja=loux Contentez  
 vous de son esti = me, Et plaignez la triste Cè =  
 = lime, qui se voit mille fois plus à plaindre que vous -  
 vo. couronnez les feux = Ah. ne me parlez point d'un Craître d'un per =  
 = fide,<sup>celui</sup> vne autre loy. Non, non, j'en ay re = çu la plus cru =



= elle in = iure Caudis qu'il me ju = roit une ardeur tendre et

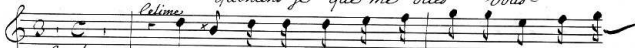


pure de l'éo = nice il ado = roit les Loix -

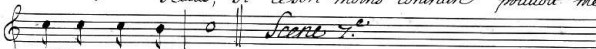


*Celime*  
Son amour extrême =

qu'éteins-je que me dites vous -



Son changement = Hélas, si le sort moins contraire pouvoit me

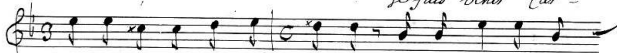


rendre mon Amant



*Celime*  
prelude.

vos amoureux soupies = Je fais venir Car =



= Los je dois icy l'ai = tendre Tout est prêt pour com =

*Celine*  
 bler mes vœux et ses de = sirs *mes feux =* Peut-être penser =  
 vous que mon dépit é = clatte Non je suis le pen =  
*Celine*  
 = chant de mon cœur amoureux *flâme =* J'ay pris assez de  
*Celine*  
 Soir de l'offrir à vos yeux *en votre ame; les =*  
*Celine*  
 Craîtres me sont odi = eux *à mon tour; Il est vrai qu'aujourd =*  
 = d'heur votre inconstance é = clatte, mais Célé = nice avant ce  
 jour, étoit l'objet de vos amours,

Celine

vos injustes mépris = Tantôt dans cette soli = tude vous plaigniez  
 vous de mon ingra = titude quand je me suis of =  
 = fense à vos regards surpris, Rien ne génoit alors vostre ten =  
 = dre, c'est = me, Cléonice écou = tois vos amoureux de =  
 = sirs, des Dieux = Seray-je assez heu = reuse ô -  
 Dieux pour me trouver Coupa = ble, Je ne puis -  
 croire avec discours, Ingrat je le voy bien vous voulez me sur =

= prendre funestes amours = Ah! nous étions trahys, l'in =  
 = gratte Eléo = nice M'imposoit par cette arti =  
 = fice Se la croyois l'ob = iet qui plaisoit à vos =  
 yeux! les cœurs fidèles = Ah! ne nous plaignons point des Dieux!  
 Nous leur devons plutôt des graces éternel = les =  
 a mon ardeur = vous avez vu tantôt mon trouble et mes al =  
 = larmes, Ma joye en ce mo = ment vient m'arra =

Scene

Ma

gl

= cher mes lar = mes, Ne découurez vous point Le secret de mon  
 Cœur, Mais je veux exor = cer une juste van =  
 = geance, Sur celle qui pré = tend jouir de nos mal =  
 = heurs, Elle vient demeurez Ses perfides ar = deurs =  
 Ne réusiront point Selon son es = peran = ce =  
 Scene 8. *Allegretto*  
 Marche. *Prelude.* Venez, venez jouissez de la  
 gloire que l'amour fait briller Sur un Amant vainqueur

74.

Et goûtez à loisir la paisible victoire =  
 = re D'auoir soumis vn insensi = ble cœur, Et goûtez à loi =  
 = sir la paisible victoire D'auoir soumis vn insen =  
 = si = ble cœur, L'hymen forma pour vous, la plus aimable  
 chaîne une heureuse hymenée = Celine vous vous troublez Car =  
 = los, que me proposez vous, Scauez vous qu'en cette jour =  
 = née, j'ay fait choix d'Ibas pour l'Espoux, Ibas,

veut nous

quel changement *Colme* change vous m'aimez pour Carlos, capli =  
 quez votre ardeur, Ne vous étonnez pas perfide Si je  
 changez vos projets *Cléonice* ôdi = eux se sont montrés au -  
 jour, ô ciel! *Cléonice* Pardonnez si je reviens /  
 veut nous séparer = Calmez de votre cœur la vaine inquié =  
 tude Si pour moy cette perte est un tourment Si -  
 tude s'ostre m'offri = ra dequoy la répa =



76.

= rer, <sup>2<sup>e</sup></sup> j'approuve ses de = sirs, et mon ame est ravie  
 je ne veux aimer de ma vie = C'en est fait je suc = combe à mes Cru =  
 = els malheurs, fuyons, allons cacher, ma vie et mes douleurs =  
 qu'a Celebrer ce jour chacun de nous s'empresse, le  
 Ciel! à finy nos tourmens, C'est où tard les lendres a =  
 = mans, Criom = phent des malheurs, qui troubloient leur ten =  
 = dref = se, C'est où tard les lendres amans, Criom =

Ch.<sup>r</sup>

77.

phé des malheurs, Triomphent, Triomphent des mal =

heurs, qui troubloient leur tendres = Se -

Ch. r. Qu'à Celebrer ce jour chacun de nous s'empresse, Le ciel à fi =

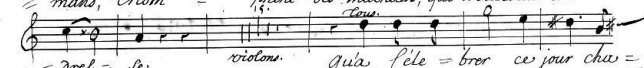
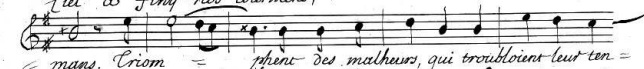
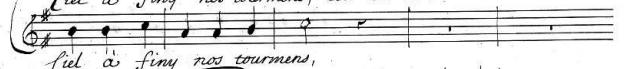
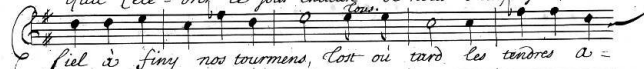
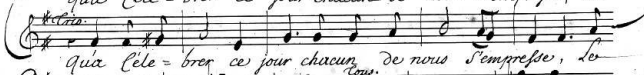
ny vos tourmens, C'est où tard les tendres amans, Triom =

phent des malheurs qui troubloient leur tendres = Se, C'est où -

tard les tendres amans, Triom = phent des malheurs qui trou =

bloient leur tendres = Se violons.

78.

*Crio.**Crio.*

= mens, lost où tard les tendres Amans, Triomphent Cri =  
 = om = phent des malheurs qui troubloient leur tendres =  
 = se lost où tard les tendres Amans, Triomphent, Cri =  
 = om = phent des malheurs, qui troubloient leur tendref = se  
 Profitez tous de l'heureux Temps, Adieu!

## Air Italien.

Celime

Chi di morte Chi di morte tra  
 Chi d'a=more Chi d'a=more nel  
 l'ombre s'aggitta e già mira e già  
 m'are si troua quando proua quando



mira' Lò stra = le fata = le. Se scin =  
 proua Tempe = sta fune = sta Lalla =  
 = til = la Se scintil = la  
 ri ri tua Lalla ri ri ya  
 faviu arriu di che spe = me  
 Lora = me Quanta go =  
 = da fe = licita fortuna = to il mio -  
 Co = re Lò Sà  
 fortuna =  
 = to il mio Co = re Lò Sà violons. quanta goda fe =

81.

= li = ci = tà - - - fortuna = = to -  
il mio Co = re Lò Sà  
fortuna = to il mio -  
Corè Lò Sà  
fortuna = to il mio Corè Lò Sà -

*Air /*

*Courner*

On chante cet air alternativement avec le Chœur:

*Chœur*

Les beaux jours sont faits pour nous Jouissons tous de —  
 notre jeunesse, Les beaux jours sont faits pour nous Jouissons —  
 tous des moments les plus doux, quand la triste et faible vieil —  
 le = leste Eteindra nos tendres desirs, Nous quitterons les plai =  
 le = leste Eteindra nos tendres desirs, Nous quitterons les plai =  
 = sirs, Les beaux jours sont faits pour nous Jouissons tous de notre jeu =

= nesse Les beaux jours sont faits pour nous, Jouissons tous des moments —  
 Les plus doux = est-ce un mal que de s'enflâmer quand on Dieu nous —  
 Et-ce un mal que de s'enflâmer quand on Dieu nous —  
 force d'aimer, formons tous d'agréables nœuds sans estre amou =  
 force d'aimer, formons tous d'agréables nœuds sans estre amou =  
 = reux peut-on estre heureux = Les beaux.  
 reux peut-on estre heureux = Les beaux.

On reprend le second couplet  
 Italien et en suite l'air  
 de violon qui suit le Chœur  
 pour finir :  
 fin.